

中学校美術Q&A IN大阪のアンケートにご協力ください。

Q1 実践発表、講演、戦略会議について、ご意見・ご感想等ありましたら、ご記入をお願いします。



【1日目】

山崎 正明 先生 北海道千歳市立北斗中学校教諭

「美術」を扱う環境、状況の転換と身体的に伝えている、芝居的な。

美術科数量以外の受入人数をいかに増やすかを戦略として伝えている。
 授業の質を高める。

稲向 杏弥 先生 三重県伊勢市立小俣中学校教諭

「美術」に力を入れる。生徒の心と体の育ち、成長を目標に。
 総合的に進め、段階的にシフトしていく。校内でシフトする。

栗村 昌宏 先生 兵庫県明石市立魚住東中学校教諭

「思い」を深め実践し、生徒の学びの確かなものに。
 同時に若手や他校の先生に力をつけていく。進め方の指導も環境を共有することが可能かな。うん。

湯口 みゆき 先生 京都府京都市立蜂ヶ丘中学校教諭

「思い」を伝えることによる自己肯定感の大切さ。は確かに大切だ。

新関 伸也 先生 滋賀大学教育学部教授

「教科」「指集」の根本的なところ。経営的視点は新鮮だ。
 レジリエンス、レジリエントとは一般的なこと。教科の思いは大切だ。
 共有できる、説明できることが多くある。教育外の考え方も大切だ。

Qualityのための全体協議（進行：梶岡創 先生 滋賀県大津市立瀬田北中学校教諭）

美術教師としての専門性と一般性。
 何より学びたいと思ったり、他に伝えたいという思い。
 「個々の力量を伸ばす」をシフトや制度として美術科の有用性を中核と。
 共有して「戦略性」を考へていく。

【2日目】

伊藤 慶孝 先生 大阪府堺市立深井中央中学校教諭

ネットへの受入人数、とらえ方。層内でのつながり、積極的に行う。
 各地の「軸」という考え方は「核」とは異なる方向性を確認していること。納得。

馬淵 昌弘 先生 岐阜大学教育学部附属中学校美術科教諭

立体ととらえ方として「図形」をベースに「空間」のイメージを表現する。
 10-11月にはたまたま。思いを形にするには結果として開きがあった。
 この思いが大切なのは？とある。

堤 祥晃 先生 滋賀県大津市立志賀中学校教諭

滋賀県の先生方の相互の協働。優いプロセスが大切だ。全員の
 うらやましい、及ぶように。

鷹野 晃 先生 山梨県北杜市立須玉中学校教頭

VISUALは「見えること」として大切。それとつながる「思い」の大切さ。
 思いの大切さ（俯瞰は中学校美術教師の視点では難しいことだ。
 を感じたい）

大橋 功 先生 岡山大学大学院教育学研究科教授

「授業」理解。ネットへの思い、対峙、くみあいを
 続けることが大切だ。

Qualityのための全体協議（進行：梶岡創 先生 山崎正明 先生）

ネットへの思い、対峙、くみあいを
 続けることが大切だ。

中学校美術Q&A IN大阪のアンケートにご協力ください。

Q1 実践発表、講演、戦略会議について、ご意見・ご感想等ありましたら、ご記入をお願いします。



【1日目】

山崎 正明 先生 北海道千歳市立北斗中学校教諭

美術科のモチ問題・現状がわかった。

危機意識がむしろ伝わってきた。

稲向 杏弥 先生 三重県伊勢市立小俣中学校教諭

とても前向きな発表で好感がもてました。

生徒の心の動きや交流に目をむけている所が良い
その大切さを感じた。

栗村 昌宏 先生 兵庫県明石市立魚住東中学校教諭

筋道の大切さを感じた。

「言語活動」の参考になった。

湯口 みゆき 先生 京都府京都市立蜂ヶ丘中学校教諭

行動力がすごい！

新関 伸也 先生 滋賀大学教育学部教授

経営という視点からのお話しよかった。

Qualityのための全体協議（進行：梶岡創 先生 滋賀県大津市立瀬田北中学校教諭）

他府県の方の話が聞け良かった。

【2日目】

伊藤 慶孝 先生 大阪府堺市立深井中央中学校教諭

自分のなやみから行動にうつす力がすごい。

馬淵 昌弘 先生 岐阜大学教育学部附属中学校美術科教諭

つながりをもった（3年間を見渡した）
展開が大切だと感じた。

堤 祥晃 先生 滋賀県大津市立志賀中学校教諭

様々な思考錯誤は必要だった。

鷹野 晃 先生 山梨県北杜市立須玉中学校教頭

プロジェクトをほめてあげたこと。

これだけやるよという映像とともに危機感と
熱意が伝わってきた。

大橋 功 先生 岡山大学大学院教育学研究科教授

Qualityのための全体協議（進行：梶岡創 先生 山崎正明 先生）

中学校美術Q&A IN 大阪のアンケートにご協力ください。

Q1 実践発表、講演、戦略会議について、ご意見・ご感想等ありましたら、ご記入をお願いします。



【1日目】

山崎 正明 先生 北海道千歳市立北斗中学校教諭

シンプルに美術教育の必要性が伝わってきて、自分たちがさらに授業の質を高めていかなければと感じました。中学校の美術を**通して**一人様多くの子どもが**感じる喜び**を感じられるものにしてほしいです。

稲向 杏弥 先生 三重県伊勢市立小俣中学校教諭

すごいパワーだなと思いました。先生の「甘え上手」な面とか、細かい気配りや、子どもたちのグループワークにもいいように反映されているのや作品から伝わってきました。特支の経験が随所に生かされていると感じた。

桑村 昌宏 先生 兵庫県明石市立魚住東中学校教諭

時間をかけて、一歩一歩着実に作品をつくることの大切さを改めて感じました。週一時間しかないので、あえてじっくり「ものに向き合う」ことを選んでいる、先生の信念の強さを見習う必要があると思います。

湯口 みゆき 先生 京都府京都市立蜂ヶ丘中学校教諭

以前、高槻市の市教研で講演していたとき、内容はほぼ同じでしたが、2回目に見るとまた味がい深いものでした。

新聞 伸也 先生 滋賀大学教育学部教授

「絵の具で作る」や「和菓子業界の方と授業に招いて一緒に作る」など、行動力に佩服。また「京都」という地域性をフル活用されていて、この授業を受けた子どもたちは幸せな気持ちだと思います。

お話をしていただきました。美術の授業にもイノベーションが必要だと感じました。陳腐化したものを計画的に体系的に捨てていくこと → “不易流行”の精神を

もちから取り組み、自分自身にも子どもたちに対してもマンネリ化を**題材** Qualityのための全体協議 (進行: 梶岡創 先生 滋賀県大津市立瀬田北中学校教諭)

まず梶岡先生のプレゼンで、中学校美術も「子どもの生活が乖離しない」ということを大切にしなければならぬと改めて感じさせられ、グループ討議でも様々な意見が出てきたと思います。時間がかかりすぎて、思っている以上に討議できず、少し悔いが残りました。

【2日目】

伊藤 慶孝 先生 大阪府堺市立深井中央中学校教諭

自分もA・NEWに参加しています。若手がつばり積極的に広げていこうとする取り組みは、まさにActionを起すムーブメントとして大きくなりつつあるけれども、拡大することにはおろそかではなく、軸(核)を中心に深く広げていくという**コンセプト**に共感しました。

馬淵 昌弘 先生 岐阜大学教育学部附属中学校美術科教諭

作品の制作過程全てを見ることで、子どもの心を知る、気づくという視点が、自分も大切にしていることだったので、とても共感できました。

堤 祥晃 先生 滋賀県大津市立志賀中学校教諭

夕刻のすばり台を捨てる勇氣、~~痛いとこを突かれた~~先輩の先生方とのやり取りが手に取るようにわかりました。発表の最後は一気にたけみかけるようにエッセンスが込められていて、すばりかったです。

鷹野 晃 先生 山梨県北杜市立須玉中学校教頭

美術の「何が、どういいか」を明らかにするという課題を、100年という**壮大なスケール**で捉えようとするスタンスがすごいと思いました。100年を俯瞰するために、小中の9年間を見つめて、しかも「4つの力」という子どもたちにわかりやすい目標を設定しているのがすばらしいです。多分、低学年で「たのしくやろう」「いろいろ試してみよう」がポイントで、中学生になると、必ず「よい作品」をうめようと思わす。

大橋 功 先生 岡山大学大学院教育学研究科教授

非常にわかりやすく、子ども本来の造形を描きたいという思いを読みとる価値、必要性を強く感じました。ゼロ弾きのゴーシュには逆の意味を度肝を抜かれました。

Qualityのための全体協議 (進行: 梶岡創 先生 山崎正明 先生)

2日目もあって、たいへん活発にやり取りできて、「図工・美術の日」への思いを共有できたのが一番の収穫でした!

Qualityを上げれば、自然と子どもたちにとって「よい授業」が生まれるのではない(わ)か。

中学校美術Q&A IN 大阪のアンケートにご協力ください。



Q1 実践発表、講演、戦略会議について、ご意見・ご感想等ありましたら、ご記入をお願いします。

【1日目】

山崎 正明 先生 北海道千歳市立北斗中学校教諭

稲向 杏弥 先生 三重県伊勢市立小俣中学校教諭

新任1年目で何からしたらいいか?という戸惑いは毎日のように感じている。昨日の稲向先生の講演を聞いて、戸惑いの正体は「やらなければならない」と思っていることだと感じた。先生の話が、とても参考になった。

桑村 昌宏 先生 兵庫県明石市立魚住東中学校教諭

3年間同じ課題を取り組んでいると聞いておどろきました。同じテーマを見つめるところから得られる感情や気持ちに気付かせる授業で、私はすごいと思いました。先生の細やかな指導があるから、生徒は同じテーマを見つめることか出来るのだと思いました。

湯口 みゆき 先生 京都府京都市立蜂ヶ丘中学校教諭

地域に美術を降ろして、美術科を盛り上げたいと思っています。私も、地域の福祉施設の方と一緒に福祉ホステルを授業で作り出そうと思っています。ただホステルを描くだけでは終わるので、子どもたちから授業を通して何を考えさせていこうか私の中で考えていることにします。

新聞 伸也 先生 滋賀大学教育学部教授

教育の動向から美術のありかたを考えると、とても新鮮でした!! 今日、さっそく「毛筆」を買に行きます。明日「毛筆」を買いました!! 読んで勉強します!

Qualityのための全体協議 (進行: 梶岡創 先生 滋賀県大津市立瀬田北中学校教諭)

【2日目】

伊藤 慶孝 先生 大阪府堺市立深井中央中学校教諭

伊藤先生の言っておられることに何度も「なる!!」と実感しました。教材を教えることに加えて、変りたいな〜って思っていました。だから、この日はお話を聞いて、本当にやることに決まっています!

馬淵 昌弘 先生 岐阜大学教育学部附属中学校美術科教諭

小学校の流氷を大切にしているんだなと思いました。中学校教育のために目を向けていたけれど、小学校から学びの流氷に目を向けていたこと。

堤 祥晃 先生 滋賀県大津市立志賀中学校教諭

授業をつくるという流氷を見ていると、たまたまのことばかりで、このよりのよからしい授業をどのように作るか、とても興味があったので、参考にしました。

鷹野 晃 先生 山梨県北杜市立須玉中学校教頭

手ごたえがわかるので、私でも、映像に感動しました!! このよりの美術、このよりの子どもたちの幸せのために自分は何か出来ることをもう一度考えたいと思います。

大橋 功 先生 岡山大学大学院教育学研究科教授

よい授業とは何か、私もたまたま自発的、自ら表現をするようにするにはどうしたらいいか、存心で考えています。

Qualityのための全体協議 (進行: 梶岡創 先生 山崎正明 先生)

中学校美術Q&A IN大阪のアンケートにご協力ください。

Q1 実践発表、講演、戦略会議について、ご意見・ご感想等ありましたら、ご記入をお願いします。



【1日目】

山崎 正明 先生 北海道千歳市立北斗中学校教諭

20/4年を見ずれた活動、
私も心にとめて、授業に向かっています。
先生方の積み重ねてこられた財産を、私たちの世代が
稲向 杏弥 先生 三重県伊勢市立小俣中学校教諭 活かしていかなければ、と強く思います。

グループ活動、やりこみにかけたけど、どうやらいいか...
ずっと自分の中でモヤモヤしていたので、今日の日は自分にとって目からウロコでした。
勇気もらいました😊

栗村 昌宏 先生 兵庫県明石市立魚住東中学校教諭

「丁寧に心と向き合う」美術、心に響きました。
もっともっと、知りたいと思います。

湯口 みゆき 先生 京都府京都市立蜂ヶ丘中学校教諭

その「全力でやる！」という先生のパワーは、
生徒たちの「楽しい美術」につながりますね。すごい！

新聞 伸也 先生 滋賀大学教育学部教授

プロフェッショナルになる、私たち自身のプロとしての
力を、もっともっと磨かねば、と思いました。

Qualityのための全体協議（進行：梶岡創 先生 滋賀県大津市立瀬田北中学校教諭）

「何のために学ぶ」のか、生徒も、教師も
一体となる、共有できる授業になろう
努力します。

【2日目】

伊藤 慶孝 先生 大阪府堺市立深井中央中学校教諭

ぜひAeNewに福井人若手も参戦します！
嬉しくなりました。仲間って、やはり必要です。

馬淵 昌弘 先生 岐阜大学教育学部附属中学校美術科教諭

本当にとても細かい授業研究がはかっている内容の深い。
まさに「何を学ばせるのか、何が射たものか」と思っています。
また、クラス全員の作品を見せられたのは、そのクラスの全体の様子、
授業が見えてよかったです。

堤 祥晃 先生 滋賀県大津市立志賀中学校教諭

シンプルなもの、本当に一番伝わる、と感じました。
余分なものをそぎ落とし、必要な学びにダイレクトにつながる。
授業研究でした。

鷹野 晃 先生 山梨県北杜市立須玉中学校教頭

胸がいっぱいになりました。
美術教員は、こうでなくちゃ！と思いました。

大橋 功 先生 岡山大学大学院教育学研究科教授

「よい授業」は、まずその先生方の中で少しずつ違いは
あるかもしれないが、意義×内容×方法＝(継続的に)よい授業
の視点は共有したいと思いました。

Qualityのための全体協議（進行：梶岡創 先生 山崎正明 先生）

回エ、美術の日、ぜひ実践しましょう！！
Action起しましょう！！

中学校美術Q&A IN大阪のアンケートにご協力ください。

Q1 実践発表、講演、戦略会議について、ご意見・ご感想等ありましたら、ご記入をお願いします。



【1日目】

山崎 正明 先生 北海道千歳市立北斗中学校教諭

稲向 杏弥 先生 三重県伊勢市立小俣中学校教諭

笑いもこれ、スタートダッシュに最高でした。
本当に報告者と1つが2つおもしろい状態。
good job!! ですね。

葉村 昌宏 先生 兵庫県明石市立魚住東中学校教諭

とにかく生徒の描く絵にびっくり!
見子力、感じと子力! 大切にしたいですね。
です。

湯口 みゆき 先生 京都府京都市立蜂ヶ丘中学校教諭

バウンスとドローが作り分けられた... 京都の地域性ともマッチ
しては素晴らしい。

新関 伸也 先生 滋賀大学教育学部教授

Qualityのための全体協議 (進行: 梶岡創 先生 滋賀県大津市立瀬田北中学校教諭)

【2日目】

伊藤 慶孝 先生 大阪府堺市立深井中央中学校教諭

粘土と木彫の実践... 1人で行ったのは... 石研究報告だけでも
見たい! と思いました。
若い方がんばってください!

馬淵 昌弘 先生 岐阜大学教育学部附属中学校美術科教諭

石周りをめんどくさがるって 泣きかただったのが反省です。
準備、トータルの時間数など 糸田から所々も気にとりました。

堤 祥晃 先生 滋賀県大津市立志賀中学校教諭

タコの言語バリエーションと切る勇氣... あはらいであ。
生徒にヒートアップ! と思ったのは 教員の準備はあか
関係ないんですね。でもタコ言語バリエーション読んでました。

鷹野 晃 先生 山梨県北杜市立須玉中学校教頭

音楽付きのビデオがとにかくすごかったです。

大橋 功 先生 岡山大学大学院教育学研究科教授

子どもの絵のバリエーションに驚きました。
教師側が望むとては、子ども達の望む美術教育に
近づけていきたいです。

Qualityのための全体協議 (進行: 梶岡創 先生 山崎正明 先生)

中学校美術Q&A IN大阪のアンケートにご協力ください。

Q1 実践発表、講演、戦略会議について、ご意見・ご感想等ありましたら、ご記入をお願いします。



【1日目】

山崎 正明 先生 北海道千歳市立北斗中学校教諭

今の現状、どうしていかなければいけないのか、
知らないことがあり、勉強になりました。

稲向 杏弥 先生 三重県伊勢市立小俣中学校教諭

つながりが生む大切なこと
つながりから受け取る力の大きさを知りました。

<おまへ>

栗村 昌宏 先生 兵庫県明石市立魚住東中学校教諭

一つのことに対する向きあひの大切さ、
時間をかけることの大切さ、丁寧さを教えていただきました。

湯口 みゆき 先生 京都府京都市立蜂ヶ丘中学校教諭

いろいろな実践をされていて、面白い!! と思いました。
社会とのつながりが、こんな結果になるんだって、生徒たちが
感じられることの

新関 伸也 先生 滋賀大学教育学部教授

教育というフィールドの中に とどまってしまうのではなく
他のフィールドから学ぶ、よいところをまねる
教育の世界にいるだけではだめなんだと あらためて思いました。

Qualityのための全体協議（進行：梶岡創 先生 滋賀県大津市立瀬田北中学校教諭）

梶岡先生のブログをみてみます!!

【2日目】

伊藤 慶孝 先生 大阪府堺市立深井中央中学校教諭

学び合える場、そこから生まれる力
参加したいと思いました。

馬淵 昌弘 先生 岐阜大学教育学部附属中学校美術科教諭

いのちにつなげる つながる 授業実践で、先生の参考作品も
分かりやすく 導入が とても勉強になりました。

堤 祥晃 先生 滋賀県大津市立志賀中学校教諭

最初の発案から どういう過程で 授業を組み立てて
いくのか 知ることができて 勉強になりました。

鷹野 晃 先生 山梨県北杜市立須玉中学校教頭

ドキドキ感動しました。
ワクワク

山梨の取り組みをもっと知りたいです。

大橋 功 先生 岡山大学大学院教育学研究科教授

糸会を見てのお話で、とても分かりやすく
問題点を 知ることが できました。

Qualityのための全体協議（進行：梶岡創 先生 山崎正明 先生）

いろんな先生方の知恵を出し合うこと
面白いものが生まれそうです。